

## MAKE THE IMPOSSIBLE POSSIBLE BY VISUAL EFFECTS ビジュアルエフェクトで不可能を可能にする

VeAbleは涌井 嶺による映像ディレクションチームです。

VeAbleという名前には「VFX(視覚効果)でこれまで出来なかった演出を可能にする」という意味が込められています。

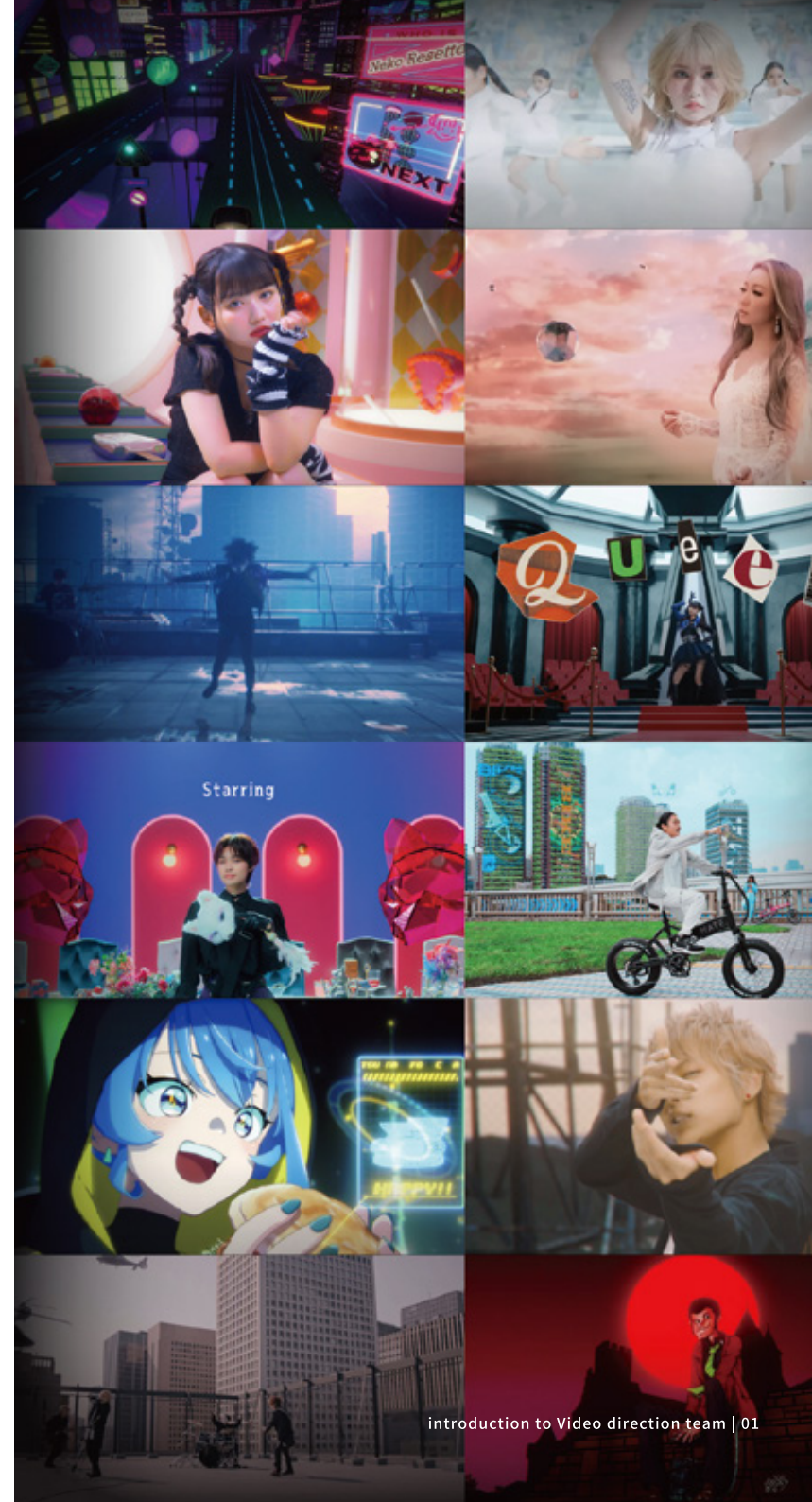
クロマキー技術を用いたハイクオリティな実写合成VFXにより、場所(セット)の制約がないバーチャル映像制作を実現します。

従来のいわゆる「CGっぽい」「合成っぽい」合成映像とは違い、本当にその場で撮っているようなリアルさ・空気感で映像表現を行います。

また、最新の映像トレンドを日頃から分析しているディレクター陣により、VFXのテクニカル部分だけでなく、ビューティーメイクやアートコンセプトなどを総合的にディレクションすることが可能です。

我々VeAbleのミッションは、VFXをあくまで手段として捉え、やりたい演出を実現すること。

VFXを使わない企画でも、お気軽にご相談ください。





## 涌井 嶺 Ray Wakui

VFXアーティスト/VFXスーパーバイザー/映像ディレクター  
VFX Awards JAPAN 2022 優秀賞受賞、映像作家100人2022、2023選出

東京都出身。東京大学、同大学院卒業。在学中は航空宇宙工学を学ぶ。  
大学時代に結成したバンドのMVを自主制作したのがきっかけで映像制作を始める。  
2021年春、制作期間1年半を経て、人物以外を全て3DCGで制作した実写合成MV「Everything Lost」を公開。撮影以外の工程をたった一人で作り上げた本作は、様々なメディアで取り上げられる話題作となり、VFX-JAPANアワード2022「CM・プロモーションビデオ部門」にて優秀賞を受賞した。その後は、実写合成をメインとしたVFXの技術を活かし、「手越祐也」や「倅田來未」、「ずっと真夜中でいいのに。」をはじめとするさまざまなアーティストのMVでVFXやディレクションを手がける。さらに、「たまごっち」のTVCMや「モスバーガー」「TOYOTA」のWebCMなど、幅広いプロジェクトで活動中。



## Mona

映像ディレクター

アイドルのMVや番組のオープニングや、ファッション・ビューティーの広告映像等、トレンドを意識した色彩表現のある映像を得意とする。  
JO1 EXHIBITION in Gallery AaMo 展示用映像 / 新宿FANTASTIC GIRL/LOVE GAME MV / 彼とオオカミちゃんには騙されないOPなど。  
企画から監督・撮影・編集まで一貫して行うことを強みに、都内を中心に活動中。

実績紹介



【MV】THE SIXTH LIE - Everything Lost



【MV】倅田來未「Wings」「Trigger」



【MV】Kawaguchi Yurina x ガンバレルーヤ  
「Cheeky Cheeky」



【MV】水曜日のカンパネラ「赤ずきん」



【WebCM】MATE.BIKE JAPAN「この星の、走り方までデザインする。」電動自転車



【MV】中島美嘉「Delusion」



【MV】佐藤ノア「LADYBUG」



【MV】戦慄かなの「IceBlink」



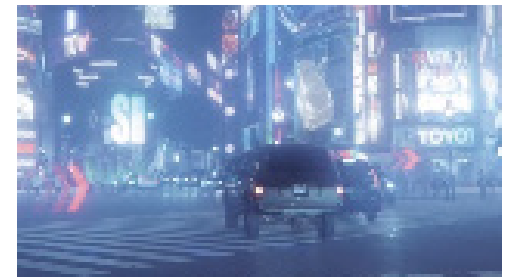
【WebCM】MIDNIGHT GRAND MOS BURGER  
モスバーガー「月見フォカッチャ」



【MV】ゴールデンボンバー「キスマー」



【MV】DUSTCELL「漂泊者」



【TikTok】TOYOTA「未来の渋谷に行ってみた」



## THE SIXTH LIE - Everything Lost MV

人物と楽器のみをグリーンバックで実写撮影、背景を全てCGで制作したMusic Video。

物理シミュレーションを使用して制作したビルが崩壊するシーンや、メンバーがさかさまになって奈落に落ちていくシーンなど、技術的なチャレンジも多く取り入れました。

撮影以外の工程をたった一人で作り上げた本作は、様々なメディアに取り上げられ話題となり、VFX-JAPANアワード2022にて優秀賞を受賞しました。





## 佐藤ノア - LADYBUG MV

10パターン近くにおよぶ豊かな背景シチュエーションをすべてグリーンバックによって制作したMV。

撮影前にCGの背景セットを制作しておくことで、撮影時の演者・スタッフとの円滑なイメージの共有と、撮影後納品までの迅速な制作スピードを実現している。背景CG制作、人物との合成作業のほか、エフェクトやグラフィックなどの部分も涌井が担当。VeAbleとして制作した初のMVで、創設メンバーでもあるMONAIによるディレクションのもと、ポップで少し毒のある世界を構築した。





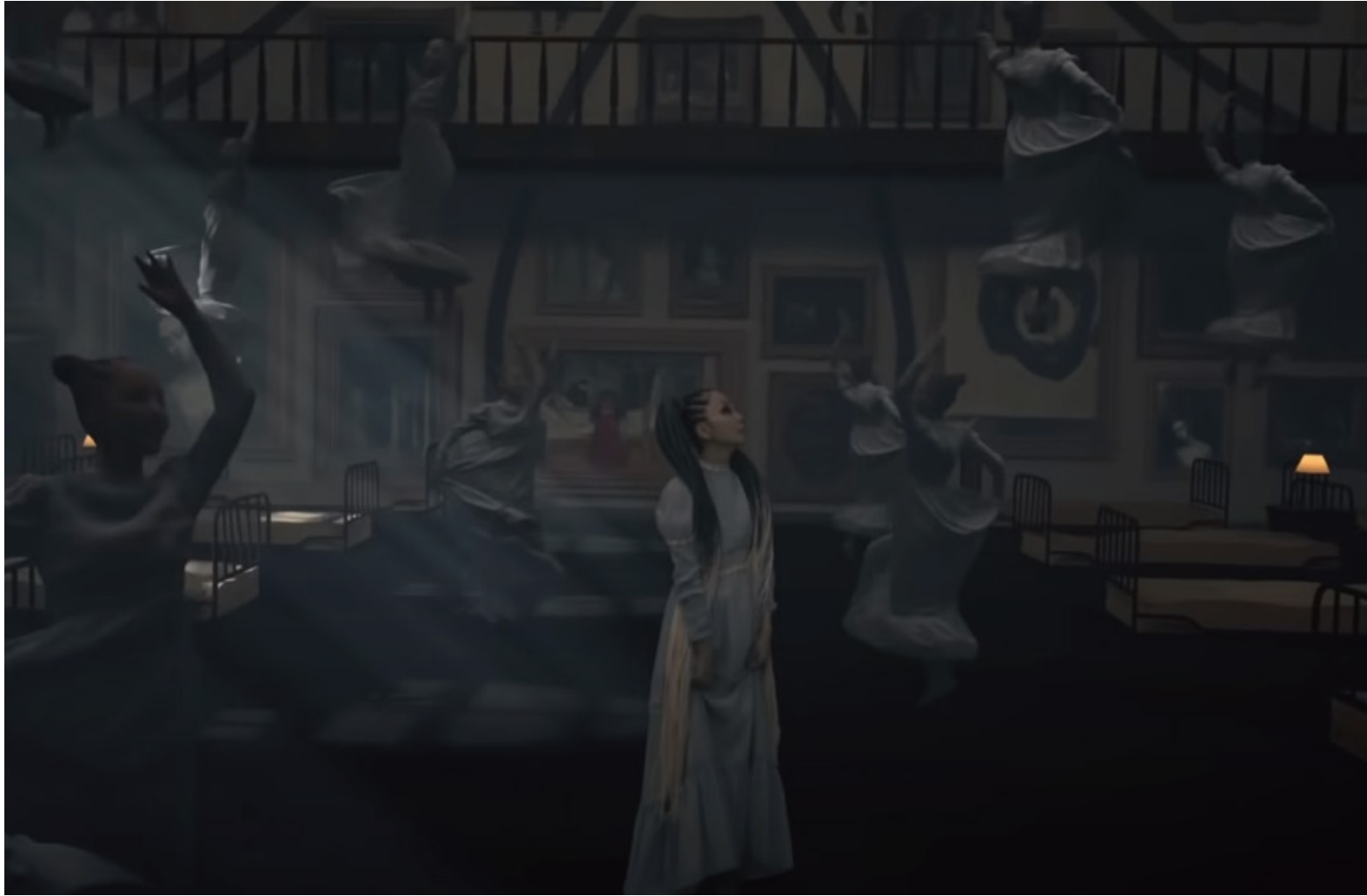
## 戦慄かなの - Iceblink MV

グリーンバックを用いて撮影されたダンスシーンに対し、3DCGによる背景を制作。ドームのようにになっているダンスシーンの背景を担当した。

CG的に処理の重い、氷の透明な質感をMVの長い尺で作るといったチャレンジではあったが、After Effectsの外部デノイズプラグインなども使用しレンダリング時間のマネジメントを行った。

ダンスカットに対するトラッキングもBlenderを用いて行った。





## 中島美嘉 - Delusion MV

SONYの最新技術である“ボリュメトリックキャプチャ技術”×“360 Reality Audio”を活用したMV。

スタジオを取り囲む数十台のカメラで360度すべての方向から撮影するボリュメトリックキャプチャ技術により、非現実的な空間の中を飛び回る全く新しい映像・音楽体験を実現しました。

3DCG Supervisorとして参加しました。





## お問い合わせ / SNS

お仕事のご依頼・ご相談、ご質問など、お気軽にお問い合わせください。



### Official Web site

<https://veable.tokyo/contact>



### YouTube Channel

<https://www.youtube.com/channel/UCY2RvY9>



### Instagram

<https://www.instagram.com/veable.tokyo/>



### Twitter

[https://twitter.com/VeAble\\_Tokyo](https://twitter.com/VeAble_Tokyo)